

部長（ナレ） 声優業界の未来を憂う

第三話だ。

部長 え？ なんですか？

部長 なんでもない。様式だ。

部長 ♪意味わかんないね。

部長 お前よりは解る。つかお前ほど意味不明な生命体はいないだろ。

部長 ♪言うじゃない

部長 そう言えば、先輩。

部長・B なんだ？

部長・B いやあの、B先輩

部長 ♪なんだ？

部長 こら、手抜くな。メロデイがさつきから殆ど変わらんぞ。

部長 ♪お前に、お前に、お前に、なにが解る？

部長 何？

部長 ♪表現には……

部長 表現には？

部長 ♪リフレインという

部長 ♪リフレイン？

部長 ♪技法があり

部長 この後長いんで、割愛します。

### 時間経過の音楽

部長 長々説明していただいたところ恐縮だが、色々間違っているとと思うぞ？ まあいい。

部長 いいんだ。

部長 勉強になるだろ、ここ。

部長 え？ なんのです？

部長 色々さ。突っ込みの流し方とか、論点の取捨選択、人間のバリエーションの豊富さ。先輩は2人

部長 そろって変な人だから

部長 うるさいよ！

部長 今後のクソ長い人生に於いて、大概の人間にアジャストできる。そういう人のいなし方、あしらが方ってのが身に付く。

部長 なるほど。先輩が大人なのもわかりますね。

部長 だから、大人はやめろって（苦笑）。それより、部長、話がホント進まないんですけど？

部長 だからそれは俺のせいじゃないと……

部長 そういう楽屋ネタは要りませんから。

部長 チッ。

部長 舌打ちつてもよろしくないかと、しかも後輩に。

部長 あーそりゃ悪かった。で、どこまで話したっけな？

部長 だから、洋画の吹き替えに門外漢を使うのはいかがなものかという話でしょ？

部長 そうそうそれそれ。もう2ヶ月も前のことだから忘れてたよ

### ノイズ音

部長 すみません、しばらくお待ちください。

### 適当な音楽

部長 大変永らくお待たせいたしました。ドラマの続きをお楽しみ下さい。

部長 あーそりゃ悪かった。で、どこまで話したっけな？

部長 だから、洋画の吹き替えに門外漢を使うのはいかがなものかという話でしょ？

部長

そうそうそれそれ。でな、俺は何も声優しか使わな、って言ってるわけじゃないんだ。声優を本職にしている人でも、十分な演技力・表現力を持っている人もいる。

部員 B

♪逆に声優という肩書きを持つていても

部長

♪おおっとそうでした

部員 B

や、だからそういう楽屋ネタは……。

部員 A・C

え？

部長

楽屋ネタ関連はここまでだ。話を進めるぞ。でだ、普通のテレビドラマ見ても結構な演技を披露している人もいるだろ？

部員 C

いますね。

部長

そういう人たちは、使う側にしても実になりたいと思うんだ。

部員 C

「あの人、いつもふざけたことばかり言ったりしてるけど、やるじゃん」なんて思わせたらその人は勝ち組だと思うんだ。個人的な感想な。

部長

逆に「沢山ドラマ出てるけど、ねえ……。」なんて思われたら負け組みだと思うんだ。個人的な感想な？

部員 C

一々断らなくても……

部長

んー。そうもいかな。お前たちまで同じように思ってるなんて、思われるわけにはいかん。

部員 A

あ、なんか部長らしい。

部長

何言ってるやがんだ。人として当たり前前だろ？

部員 B

そうだな。でも人として当たり前前の事が出来ない人間も、意外と少ないんだ。

部長

おい、普通の口調になってるぞ B

部員 B

疲れた。それに、僕だって普通に喋ることもある。

部長 A

普通う？

部員 B

あ？ なんか不満か？

部長

あ、いえ、そんな……（マジで怒ってる？）

部員 B

B、そこまでにしとけ。

部長

あ。

### 靴音、椅子に座る音。

部長

珍しいですね、ここに入って来るなんて。

顧問

ん。

部員 C

あのく、どちら様ですか？

部長

お、そうか、君は初対面か。あれ？ さっきもやったか、このやりとり。

部員 B

♪顧問、問、の先、生、だ

部長（ナレ）

声優業界の未来を憂う・第3話。脚本・演出、結城偈斗。出演、青森裕

部員 A

篠原悠、以上でお送りしました。

### 予告

部長

あー、部長だったりします。えー、新キャラ出ましたけど、んー、ま、喋ってませんね。普段からあまり喋るんじゃないですけどね、顧問の先生。まだ続きますが、付き合ってください。じゃ。